

**Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине «Основы литературы»

Оренбург
2022

Составители:

Брякова И.Е. – д.п.н., профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «ОГПУ»

Межебовская В.В. – к. ф.н., доцент кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «ОГПУ»

Рецензент:

Садомская Н.Д. – д.ф.н., профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания ФГБОУ ВО «ОГПУ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для поступающих на базе среднего профессионального образования. Содержит краткие рекомендации, перечень основных тем вступительного испытания, критерии оценки, список учебной литературы для подготовки к экзаменам.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. А. С. Грибоедов

«Горе от ума». История создания произведения. Особенности жанра. Система образов. Авторская позиция в комедии. Функции комического. «Горе от ума» в русской критике.

Тема 2. А. С. Пушкин

Лирика. («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Пророк», «В Сибирь», «Осень», «19 октября», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.). Основные мотивы лирики.

«Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Отражение эпохи в романе. Личные и социальные причины трагедии Онегина. Автор и герой романа. Татьяна — любимая героиня Пушкина.

«Капитанская дочка». Жанр. Историческая основа произведения. Утверждение автором нравственных идеалов, чести и долга. Образ Пугачева. Оренбургские материалы в романе.

Тема 3. М. Ю. Лермонтов

Лирика. («Родина», «Смерть поэта», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно» и др.). Основные мотивы лирики.

«Мцыри» — романтическая поэма. Проблема героической личности.

«Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Печорин — герой своего времени.

Тема 4. Н. В. Гоголь

«Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Трагедия всеобщей бездуховности.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Идея духовного возрождения России и русского человека.

Тема 5. А. Н. Островский

«Гроза». Острота социального и нравственного конфликта Катерины с «темным царством». Понятие греха и добродетели в пьесе.

Тема 6. И. С. Тургенев

«Отцы и дети». Базаров и его теория утилитарности. Композиция романа и эволюция его героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своим героям. Особенности изображения природы в романе.

Тема 7. И. А. Гончаров

«Обломов». Социально-нравственное значение образа Обломова. Обломов и Штольц. Любовный конфликт как основа романа. «Обломовщина», ее социально-нравственные корни. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев. «Обломов». Роман И. А. Гончарова». А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

Тема 8. Ф. И. Тютчев

«Весенние воды», «Полдень!», «Осенний вечер», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Тени сизые смесились», «Весенняя гроза», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, — о, эти очи!...», «Она сидела на полу и груди писем разбирала...», «Весь день она лежала в забытьи...».

Природа и человек как нерасторжимое единство в лирике Тютчева.

Тема 9. А. А. Фет

«Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье». Своеобразие художественного мировосприятия в лирике Фета.

Тема 10. Н. А. Некрасов

«Тройка», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Элегия» и др. Новизна тем, образов, стиля, языка лирики Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне-правдоискатели. Борцы за свободу и счастье.

Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Идеино-тематическое содержание «Сказок». Основные особенности сатиры, проявившиеся в сказках. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Тема 12. Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Антигуманистический смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. Идея нравственного возрождения человека и обновления мира. Нравственно-эстетический идеал Достоевского в романе. Образ Сони Мармеладовой. Петербург в романе. Значение библейских мотивов.

Тема 13. Л. Н. Толстой

«Война и мир» как роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Разум и чувство в оценке Толстого. Роль личности в истории. Нравственная сила русского народа. Социально-философские и нравственно-психологические искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Толстовский идеал русской женщины.

Тема 14. А. П. Чехов

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Новаторство художественных принципов Чехова-прозаика. Лаконизм, подтекст и «подводное течение».

«Вишневым сад» как высшее достижение драматургического новаторства Чехова.

Тема 15. А. М. Горький

«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Мальва», «Девушка и Смерть», «Дед Архип и Ленька». Романтический характер раннего творчества: пейзаж, портрет, образ-символ. Проблема положительного героя.

«На дне» как социально-философская драма. Неоднозначность трактовки пьесы самим Горьким и последующими исследователями. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные образы пьесы: Лука, Сатин, Бубнов, Клещ, Васька Пепел и др. Новаторство Горького-драматурга.

Тема 16. Поэзия «серебряного века»

Основные течения модернизма рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм (манифесты, философия, эстетика, принципы новаторства в языке). В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Хлебников, И. Северянин, Вл. Маяковский.

Тема 17. А. А. Блок как поэт-символист

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Тема «Прекрасной Дамы», «страшного мира», России и истории в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Восприятие Октябрьской революции как справедливого «возмездия» старому миру. Образ Христа в поэме.

Тема 18. С. А. Есенин

«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Народность поэзии. Тема и образ России, ее исторические судьбы.

Тема 19. В. В. Маяковский

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Вызов буржуазному миру в ранней лирике. Маяковский о «месте поэта в рабочем строю».

Тема 20. М. А. Шолохов

Роман «Тихий Дон» — художественное воссоздание в романе трагических противоречий русской истории. Основные образы романа.

«Судьба человека»

Тема 21. М. А. Булгаков

Особенности проблематики, композиция, герои романа «Мастер и Маргарита». Три плана повествования: исторический, реальный и фантастический. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Философия любви и долга в романе.

Тема 22. А. Т. Твардовский и его место в истории русской литературы XX века.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

Творческая история поэмы «Василий Тёркин». Война как основной конфликт поэмы. Образ Василия Тёркина.

Тема 22. А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» как первое произведение о трагических судьбах людей в условиях сталинского режима. Картины лагерной повседневности. Широка художественного обобщения в образе Ивана Денисовича Шухова.

Тема 23. Война и литература

Тенденции и жанры в прозе о Великой Отечественной войне. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», К. Симонов. «Живые и мертвые», Ю. Бондарев. «Горячий снег», Г. Бакланов. «Навеки — девятнадцатилетние», В. Кондратьев. «Сашка», В. Астафьев. «Прокляты и убиты», В. Быков. «Обелиск», «Сотников», К. Воробьев. «Крик», «Это мы, Господи!», Г. Владимов. «Генерал и его армия» и другие произведения (3-4 по выбору абитуриента). Постигание и воплощение правды о войне, осмысление ее как героического подвига в трагических испытаниях народа. Изображение будней войны и «окопная правда».

Тема 24. Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Формы, методы и средства обучения. Формы обучения: по количеству обучающихся, времени и месту обучения, порядку его осуществления. Классификация методов обучения: по дидактическим задачам, по источнику передачи информации, по характеру познавательной деятельности учащихся, по логике изложения и восприятия информации. Классификация средств обучения: по характеру воздействия на ученика, по степени трудности, по происхождению.

Основные теоретические понятия

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка, басня, трагедия, комедия, ода, элегия, послание, песня, эпиграмма, поэма.

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Стихосложение: ритм, размер, стопа, рифма, строфа, «онегинская строфа».

Структура художественного произведения: тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия.

Гипербола. Аллегория. *Оксюморон*.

Звукопись: аллитерация, ассонанс

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест

Требования к уровню подготовки абитуриентов.

На вступительных испытаниях по литературе абитуриент должен показать свою способность

Знать/понимать:

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, авторах, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительный экзамен по литературе проводится в следующем виде. Абитуриентам будет предложено 10 заданий в виде тестов, каждое из которых оценивается от 0 до 10 баллов. Все задания соответствуют примерной программе по литературе для поступающих в российские учебные заведения.

Баллы	Требования
10	Верный ответ в тесте 1
10	Верный ответ в тесте 2
10	Верный ответ в тесте 3
10	Верный ответ в тесте 4
10	Верный ответ в тесте 5
10	Верный ответ в тесте 6
10	Верный ответ в тесте 7
10	Верный ответ в тесте 8
10	Верный ответ в тесте 9
10	Верный ответ в тесте 10

Максимальное количество баллов – **100**.

IV. РЕКОМЕНДОВАННАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. 11 класс. В 2-х частях. Под

- ред. В.П. Журавлева. - М., 2018.
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. Под ред. В.И. Коровина. - М., 2012.
 3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Под ред. Ю.В. Лебедева. - М., 2019
 4. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб и доп. - М., 2019. (Профессиональное образование.) Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] URL: [https:// urait.ru/bcode/425917](https://urait.ru/bcode/425917)
 5. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.
 6. Томашевский Б. В. . Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. СПб.: Феникс, Северо-Запад, 2006; а также любые справочные пособия, к примеру: Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. Изд. 2-е, М.: Просвещение, 1985;
 7. Фомичев С. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. — М, 2010.
 8. Коровин А. С. Грибоедов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей, М., 2012.
 9. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. — М., 1975.
 10. Пушкин в школе. — М., 2011; М.2021
 11. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.
 12. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. — Л., 1975.
 13. Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». — М., 1987.
 14. Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского. — М., 1974.
 15. Недзвецкий В.А. И.С. Тургенев: логика творчества и менталитет героя : курс лекций для магистрантов. - М. : Издательство Московского университета, 2011. - 208 с.
 16. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
 17. Краснощекова Е. А. «Обломов» И. А. Гончарова. — М., 1996.

Дополнительная литература

1. Поэты пушкинской поры. Сост. В.И. Коровин. - М.: 2005.
2. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – Л., 2009.
3. Корман Б. О. Лирика Некрасова. — Ижевск, 1978.
4. Кожин В. В. Тютчев. — М., 2005.
5. Скатов Н. Н. Некрасов и Фет // Скатов Н. Н. Современники и продолжатели.—Л., 2008.
6. Маймин А. Е. А. А. Фет. — М., 2000.
7. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. — Л., 2001.
8. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 2009.
9. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольниковом М., 2008.
10. Селезнев Ю.М. Достоевский. – М.,2008
11. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 2005.
12. Громов П. П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». — Л., 2009.
13. Паперный З. С. Вопреки всем правилам...: Пьесы и водевили А. П.Чехова. —М., 2006.
14. Бердников Г. П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. — М., 2007.
15. Юзовский И. И. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. — М., 2010.
16. Орлов В. Н. Гамаюн. Жизнь А. Блока. — Л., 2003.
17. Горелов А. Гроза над соловьиным садом: А. Блок. — М., 2008.
18. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. — М.,2009.
19. Марченко А. Поэтический мир Есенина. — М., 2006.
20. Михайлов А. Маяковский. — М., 2009.
21. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М., 2006.

22. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М.Шолохова. – М., 2008.
23. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 2009.
24. Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. – М., 2008.
25. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 2008
26. Васильев В. В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества.—М., 2009:
27. Чалмаев В. Андрей Платонов. — М., 2009.
28. Сидоров Е. Евгений Евтушенко. Личность и творчество. — М., 2003.

Для подготовки к вступительному испытанию рекомендуются учебные пособия по литературе для средней школы, пособия для абитуриентов, в том числе:

Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. / Сост. Н. Г. Михновец. СПб.: Паритет, 2001;

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. / Сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. М.: МГУ, 2011;

Интернет-ресурсы

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.ospu.ru/?id5=2	Электронный каталог библиотеки ОГПУ	свободный доступ
2.	http://rucont.ru/	вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ»	договор от 29.11.2011 г. № ДС - 175
3.	http://www.biblioclub.ru/	ЭБС "Университетская библиотека онлайн Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках	договор от 29.02.2012 г. № 56
4.	http://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-	Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010. Доступ с компьютеров

		технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.	вуза
5.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
6.	http://www.iqlib.ru/	Электронная библиотека учебной литературы	Свободный доступ после оплаты
7.	http://www.jourclub.ru/	Каталог статей и учебных пособий "JourClub", предназначенных для помощи студентам самых разных учебных заведений.	Свободный доступ
8.	http://www.portalus.ru/	Порталус - крупнейшая онлайн-база авторских научных публикаций в России	Свободный доступ
9.	http://www.bibliotekar.ru/	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся высших учебных заведений и аспирантов	Свободный доступ
10.	http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Электронная библиотека, фонды которой включают более 150 тысяч единиц хранения, наиболее полно представляющих историю российского государства самых разных эпох, включая современный период. Это электронные копии старинных рукописей, карт, фотоальбомов, газет и монографий.	Свободный доступ к электронному каталогу после регистрации.