

Сочинение по фильму «Доживем до понедельника»

Несколько дней назад я посмотрела фильм «Доживем до понедельника». Режиссером данной картины является Станислав Ростоцкий.

Нам показали всего три дня из жизни школы, но этого достаточно, чтобы понять какие в этой школе учителя, ученики, какие у них взаимоотношения между собой. Педагоги этой школы совершенно не похожи друг на друга. Одним из главных различий является, наверно, разный опыт работы и взгляды на жизнь. Но их объединяет одно, или как говорит учитель словесности Светлана Михайловна «одна цель»: воспитание детей.

В фильме поднимаются проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, школьники, их родители. Основная проблема – проблема взаимоотношений учителей и учеников. Подробно представлены в фильме учитель истории строгий и требовательный Мельников Илья Семёнович, учитель русского языка и литературы – Светлана Михайловна и учитель английского языка – Наталья Сергеевна. У каждого из этих учителей по-разному происходит взаимодействие с учениками.

Илья Семёнович не просто педагог, он всего себя отдает работе, при этом пытается донести это до своих коллег. Но мы видим, что не все способны так относиться к своей работе (если вспомнить учительскую: кто-то из учителей постоянно разговаривает по телефону, кто-то сплетничает и флиртует, а учитель начальных классов и вовсе вместо глагола «кладёт» говорит неправильно «ложет», что вызывает злость и раздражение у Ильи Семёновича). На протяжении всего фильма Илья Семенович мне казался таким отличным от других учителей этой школы, он совершенно другой. Мельников прошел войну и понятно, что он многое видел в своей жизни. Это образованный и интеллигентный человек с непростым характером. Он – строгий учитель, но, несмотря на это Илья Семёнович относится к своим ученикам с любовью и уважением. Дети отвечают ему тем же. Илья Семенович находится всегда в каком-то диалоге с детьми, ему интересно их мнение. Именно поэтому он не стал наказывать Генку Шестопала, а даже, наоборот, похвалил и выразил восхищение его творчеству. Совсем другое отношение к детям у учителя русского языка и литературы Светланы Михайловны. Она считает, что её предел – это школьная программа, зная Тютчева, Фета, Некрасова, но, не зная Баратынского и его творчества. Именно на ее уроке поднимается еще одна тема – тема счастья, когда ребята пишут об этом сочинение, причем большинство ребят выбирают именно эту тему. Но сама Светлана Михайловна одинока, живет только своей работой, при этом, не проявляя ни любви, ни интереса к детям. Наталья Сергеевна – молодая учительница, которая отличается от учителей старшего поколения своими взглядами на жизнь, подходами к детям. Она добрая и лучезарная, дети к ней тянутся. Она не выясняла, кто прав, а кто виноват в том, что дети устроили бойкот и не пришли к ней на урок, ей не стыдно просить у них прощения. Постепенно отношения между Натальей Дмитриевной и

детьми начинают налаживаться. У меня этот образ учителя не вызвал отрицательного впечатления.

И все же, для меня самым запоминающимся образом данной картины остается Илья Семёнович. Учитель с большой буквы, который знает и любит свое дело, а также всесторонне развит. Самое главное, что его любят дети. Об этом свидетельствует сцена конца урока истории, когда Илья Семенович произносит: «А теперь мы должны проститься...», при этом весь класс буквально замирает на несколько минут от этой фразы, что любимый учитель от них все же уходит. Но, после паузы, Мельников утверждает, что прощается до понедельника.

Просмотрев этот фильм, я в который раз убедилась, что учителю всегда важно оставаться человеком. Необходимо любить, понимать, уважать детей и тогда они ответят учителю тем же. Значимость педагога в жизни каждого человека остается неизменной. Но и педагог должен понимать, что нельзя ограничиваться школьной программой, нужно познавать новое и развиваться. Но разве получится познавать что-то новое без любви к детям?..