

«Доживем до понедельника»— это трогательная мелодрама в лучших традициях советского кинематографа. Она смелая и релаксирующая, добрая и понятная каждому.

Этот фильм заставил зрителей вместе с героями задуматься о счастье, судьбе, характере, а так же о учителе. Каким он должен быть, чтобы обучать и воспитывать?

Мне понравилось, что в фильме показана школьная жизнь так, как она есть. Есть и молоденькая учительница – любимица старшеклассников; и сварливая дама, которая вымещает на учениках свои неудачи; и физрук, который «уже успел найти телефончик» молодой учительницы английского языка; и первый красавчик 9 класса – самоуверенный и прямолинейный, которому симпатизирует первая красавица класса, а в нее влюблен самоотверженный и честный «белый ворон».

Особенно мне запомнился образ учителя истории. Илья Семенович Мельников не был стандартным, классическо-типичным героем. Наоборот, он замкнут, погружен в себя. Любит свою профессию, отдает всего себя без остатка, его обожают дети, уважают коллеги. Из поступков Ильи Семеновича я поняла, что это человек, который всегда будет бороться за справедливость, выберет заведомо проигрышную кампанию, если она защищает честь и достоинство.

Фильму уже больше пятидесяти лет, а повседневная школьная жизнь все такая же. Такие же проблемы у учеников, те же вопросы волнуют и интересуют школьников, такие же типы учителей. «Доживем до понедельника» – великолепный фильм с множеством вещей, мыслей и идей, заставляющих задуматься, ведь «счастье – это когда тебя понимают».