

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Тузовой Ольги Владимировны** на тему  
**«Музыкальная культура Поволжья в конце 1930-х –  
первой половине 1940-х гг.»**. Оренбург, 2019,  
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук  
по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Советская музыкальная культура сравнительно редко является объектом исторического исследования. В этом плане актуальность и новизна диссертации О.В. Тузовой не вызывают сомнений. В работе впервые изучена региональная музыкальная культура предвоенного времени и периода Великой Отечественной войны на примере Астраханской, Куйбышевской, Пензенской, Саратовской, Сталинградской областей и двух автономных республик – Татарской АССР и АССР немцев Поволжья. Избранные хронологические рамки (1939-1945 гг.) позволили автору охарактеризовать основные тенденции развития музыкальной культуры в стране и в Поволжье в довоенный и военный период, а также в первые месяцы после Победы.

Выбранные территориальные рамки позволили соискателю показать влияние экстремальных условий войны на культуру регионов, которые в изучаемый период были тыловыми или прифронтовыми, или фронтовым. Это дало возможность продемонстрировать специфику музыкальной культуры в каждой из этих групп.

В диссертации представлена теоретическая модель музыкально-культурной системы Поволжья в целом и ее локальные версии. При этом четко выделены основные составляющие региональных моделей музыкальной культуры рассматриваемого периода (управленческая, музыкально-театральная, концертно-организационная, образовательная, музыковедческая, информационная и др.), которые тесно увязаны между собой, определяя общее и особенное в развитии каждой музыкально-культурной системы (куйбышевской, пензенской, саратовской и т. п.). Глубоко изучены и вопросы

внешнего взаимодействия музыкальных учреждений Поволжья с другими регионами страны в конце 1930-х – середине 1940-х гг.

Указанная модель региональной музыкальной культуры опирается на солидную источниковую базу, основу которой составили материалы более 400 дел 83 фондов 17 федеральных и местных архивов, опубликованные документы, периодическая печать, мемуары, визуальные и фонические источники. Соискателю удалось раскрыть информационное значение каждой из использованных в работе групп источников. Следует подчеркнуть, что значительная часть архивных документов впервые вводится в научный оборот.

В диссертации содержится развернутый историографический обзор по теме исследования: проанализирован обширный комплекс отечественной научной литературы и, что немаловажно, труды зарубежных исследователей, определены перспективы дальнейшего изучения проблематики.

Содержание автореферата свидетельствует о продуктивном использовании общенаучных и специально-исторических подходов, принципов и методов. Заслуживает внимания сочетание историко-системного метода с методом теоретического моделирования. Применение такого методологического арсенала помогло автору реконструировать восемь моделей музыкально-культурной системы Поволжья: астраханской, пензенской, казанской, куйбышевской, саратовской, сталинградской, ульяновской, энгельской.

Результаты исследования с полным основанием можно рекомендовать использовать при написании монографий, диссертаций, учебных пособий по истории, историческому и музыкальному краеведению, регионоведению и другим отраслям гуманитарных знаний.

Композиция работы логична и способствует достижению цели, решению поставленных задач исследования, доказательности основных положений, выносимых на защиту. Содержание автореферата в полной мере отражает оригинальность проведенного исследования.

Апробация основных положений диссертации проходила в форме участия соискателя в конференциях различного статуса, а также в 55 публикациях (в том числе двух монографиях). Это позволяет констатировать высокий исследовательский и практический уровень исследования.

Однако текст автореферата вызвал вопрос такого плана. Важнейшим регулятором развития культуры, в том числе музыкальной, является цензура. На наш взгляд, в автореферате не отражено изменение цензурного контроля в связи с началом Великой Отечественной войны и ее окончанием. Но данное замечание ценности работы О.В. Тузовой не снижает.

В целом можно сделать вывод, что рецензируемое диссертационное исследование представляет собой законченную, самостоятельную научно-квалификационную работу, которая вносит важный вклад в изучение отечественной истории. Оно соответствует критериям, установленным действующим «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а его автор, Ольга Владимировна Тузова, заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Доктор исторических наук, доцент,  
профессор кафедры истории  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Костромской государственной  
университет»  
(ФГБОУ ВО КГУ)

156005, ЦФО, Костромская область,  
г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17.

Телефон: (4942) 49-80-00

E-mail: info@kstu.edu.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет»:

<http://www.kstu.edu.ru>

Волкова Елена Юрьевна

23 апреля 2019 г.

Подпись руки  
заверяю  
Начальник канцелярии  
Н.В. Кузнецова

Волкова Е.Ю.



23.04.2019