

Отзыв

на автореферат диссертации Трифионовой Марины Сергеевны
«Деятельность учреждений музыкальной культуры на Южном Урале в
послевоенное десятилетие (1946—1956)», представленной на соискание
учёной степени кандидата исторических наук по специальности

5.6.1. Отечественная история

Актуальность темы диссертации «Деятельность учреждений музыкальной культуры на Южном Урале в послевоенное десятилетие (1946—1956)» не вызывает сомнения. Своеобразный кризис, который переживали учреждения музыкальной культуры после Великой Отечественной войны, выразившийся в отсутствии стабильной экономической поддержки со стороны государства, оттоке специалистов, слабой материально-технической базе, наблюдается и сегодня. В связи с этим возникает необходимость адекватной оценки исторического опыта, анализа путей решения проблем.

Структура автореферата обоснована и логична, соответствует всем необходимым требованиям. В нем четко определены объект и предмет исследования, хронологические и территориальные рамки, цель и задачи работы. Автором были изучены исследования по истории развития музыкальной культуры на Южном Урале. Привлечен широкий круг источников, среди которых законодательные и нормативные правовые акты, делопроизводственная документация, статистические и справочные издания, периодическая печать и источники личного происхождения.

Методология диссертационного исследования М.С. Трифионовой является достаточно продуманной, основана на принципах историзма, предполагающего рассмотрение деятельности учреждений музыкальной культуры на Южном Урале в послевоенное десятилетие.


Автореферат диссертации М.С. Трифионовой включает в себя подробный анализ содержания исследования. В двух главах диссертационной работы автор раскрывает основные направления деятельности учреждений музыкальной культуры на Южном Урале в послевоенное десятилетие, исследуя деятельность профессиональных музыкальных учреждений и развитие музыкальной художественной самодеятельности в регионе.

Особого внимания заслуживают положения, выносимые на защиту, которые соответствуют цели и задачам исследования. М.С. Трифионова впервые предприняла попытку комплексного изучения деятельности профессиональных

и самостоятельных учреждений музыкальной культуры Южного Урала в 1946—1956 гг.

В качестве пожелания автору хотелось бы предложить в дальнейшем расширить территориальные и хронологические рамки исследования.

Автореферат полностью отражает суть исследования и показывает, что диссертация М.С. Трифионовой «Деятельность учреждений музыкальной культуры на Южном Урале в послевоенное десятилетие (1946—1956)» является самостоятельной научно-квалификационной работой и отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней». Прделанная диссертантом работа оценивается высоко, а соискатель Трифонова Марина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки).

заведующий кафедрой российской истории
федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования «Самарский
национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева»,
заслуженный деятель науки РФ,
доктор исторических наук (5.6.1. Отечественная история),
профессор
Кабытов Пётр Серафимович 

25 апреля 2022 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева». Адрес: 443086, Приволжский федеральный округ, Самарская область, г. Самара, Московское шоссе, д. 34. Телефон: +7 (846) 335-18-26. Адрес электронной почты: ssau@ssau.ru. Веб-сайт: <https://ssau.ru/>

