

Т. А. Бреусова, кандидат педагогических наук

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
E-mail: tatyana-breusova@mail.ru

Построение урока изобразительного искусства в рамках требований ФГОС

Статья содержит методические рекомендации педагогу по проектированию урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе в рамках системно-деятельностного подхода. В исследовании рассматривается обобщенная структура современного урока, состоящая из трех этапов: ориентировочно-мотивационного, исполнительского и контрольно-оценочного, а также содержание каждого из них. Охарактеризована деятельность педагога и обучающихся на каждом из этапов урока и предложены варианты применения различных методов и приемов обучения в зависимости от учебных задач урока.

Ключевые слова: урок изобразительного искусства, системно-деятельностный подход, структура урока изобразительного искусства.

Современные образовательные стандарты ориентируют педагога на формирование у обучающихся «основ умения учиться и способности к организации своей деятельности — умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе» [3]. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, предполагающий максимальную степень активности обучающихся на уроке, «открытие» ими новых знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учет требований ФГОС требует от учителя особого внимания при проектировании и проведении урока, а также при отборе методов и приемов обучения.

Изобразительное искусство является обязательным учебным предметом в общеобразовательной школе, который предполагает гармоничное сочетание двух видов деятельности обучающихся: практической художественно-творческой и деятельности по восприятию и анализу художественных произведений. Большая часть уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе предполагает организацию творческой деятельности детей, которая характеризуется определенной долей спонтанности, интуитивности и произвольности. Творческий процесс сложно заключить в какие-либо рамки и подчинить определенному алгоритму, поэтому построение урока изобразительного искусства требует от педагога особого внимания.

Опираясь на теорию деятельности, разработанную П. Я. Гальпериным, в обобщенной структуре учебной деятельности выделяют три компонента, или этапа: ориентировочно-мотивационный, операциональный (исполнительский) и контрольно-оценочный. Данная модель актуальна для любого школьного урока, занятия в кружке, детской художественной школе или другой формы обучения. Она может расширяться, перерабатываться, заполняться различным содержанием в зависимости от вида деятельности и учебного предмета, но при этом оставаться целостной.

В соответствии с обозначенной выше моделью структура урока изобразительного искусства также будет включать три основных этапа.

1. *Ориентировочно-мотивационный этап урока* обеспечивает формирование положительной мотивации и интереса обучающихся к теме урока, постановку цели и задач работы на уроке. Это один из самых ответственных для учителя этапов урока, поскольку от степени заинтересованности обучающихся напрямую зависит качество творческих работ, выполняемых ими. Мотивационный этап на уроке изобразительного искусства имеет свою специфику: здесь практически не работают словесные методы убеждения, особенно в форме императива. Убедить ребенка заняться творческой деятельностью практически невозможно, его нужно именно заинтересовать, опираясь на его чувства, эмоции и переживания. Учителя-практики отмечают,

что только продуманное, тщательно организованное, эмоциональное вхождение в пространство творческой деятельности на уроке изобразительного искусства дает хорошие результаты. На помощь педагогу может прийти синтез искусств и обращение к личному опыту ребенка. Действенными приемами на этом этапе урока может оказаться использование отрывков музыкальных и литературных произведений, соответствующих общему эмоциональному строю урока; обсуждение с обучающимися значимости предлагаемой темы и связь ее с жизнью и интересами детей; восприятие и анализ произведений пластических искусств, а также детских работ, выполненных в данной технике или на данную тему, что может вызвать у обучающихся желание нарисовать или слепить что-то подобное, вдохновить их.

Очень важна при этом и сама формулировка темы урока. Здесь можно руководствоваться методом «свободы в системе ограничений», разработанным в концепции Б. М. Неменского [2, с. 47]. Согласно этому методу, тема урока и задание должны быть сформулированы таким образом, чтобы дать каждому ребенку в классе свободу для самовыражения и творчества, при этом позволяя учителю контролировать учебный процесс, включать в него требуемое стандартом содержание и ставить конкретные учебные задачи.

Помимо формирования положительной мотивации обучающихся и постановки цели и задач урока мотивационно-целевой этап урока изобразительного искусства предполагает и работу с терминологией, получение обучающимися различной информации из области истории и теории искусства, а также знаний о мире, объектах и явлениях окружающей действительности, связанных с темой урока. Учитель должен использовать любую возможность расширить представления обучающихся о предмете изображения. В зависимости от вида деятельности на уроке педагог может использовать такие методы и приемы, как анализ натурной постановки, анализ художественных произведений, беседа, дискуссия, виртуальные или реальные экскурсии (в природу, в музей, на предприятие и т.п.), работа с учебником, применение технических средств обучения, проблемный и исследовательский методы. На этапе «открытия» нового знания обучающиеся должны быть максимально активны и самостоятельны. Однако некоторые темы уроков изобразительного искусства требуют от учителя осознанного сочетания репродуктивных и исследовательских методов обучения. Например, при освоении детьми элементов народной росписи (ранее не изучаемой), изучении правил и законов прямой линейной перспективы или канона пропорций человеческой фигуры гораздо более действенными станут такие методы и приемы, как метод «диктанта», педагогический рисунок на доске с разъяснениями учителя, работа с таблицами и динамическими пособиями.

В случае применения на уроке проблемного метода обучения мотивационно-целевой этап урока будет включать и построение алгоритма выхода из затруднения, обсуждение вариантов выполнения задания, а также разбор последовательности реализации проекта. Перебор вариантов можно провести в форме дискуссии, «мозгового штурма», работы в группах и т.д.

Результатом первого этапа урока должно стать осознание и принятие всеми обучающимися цели урока, а также творческих и учебных задач. Каждый школьник должен понимать, в чем состоит образная, художественно-творческая задача на уроке, какие правила и законы композиции он должен соблюдать, какие средства художественной выразительности лучше использовать для достижения большей эмоциональной выразительности работы, в какой технике следует выполнить задание. Для того чтобы в конце урока обучающиеся смогли адекватно оценить свою работу и работы одноклассников, на мотивационно-целевом этапе формулируется система критериев.

2. Исполнительский этап урока предполагает практическую творческую работу детей. На данном этапе обучающиеся, следуя разработанному алгоритму, реализуют свой творческий проект. Происходит уточнение мысленного образа будущего рисунка, конкретизация деталей.

Данный этап урока отличается максимальной активностью обучающихся. Учитель контролирует творческий процесс и оказывает индивидуальную помощь детям. Отдельная работа ведется с отстающими учениками, которым может потребоваться дополнительное разъяснение учителя или даже исправление рисунка. Последний пункт вызывает множество споров и

разногласий. Большая часть методистов считает недопустимым вмешательство в детский рисунок, однако в исключительных случаях, когда поясняющий рисунок на полях работы не помог ребенку справиться с заданием, педагог может внести собственные правки в его работу. Это поможет создать для слабых учеников ситуацию достижения успеха и в дальнейшем положительно сказаться на уровне их самооценки.

Дополнительного внимания на данном этапе требуют одаренные дети. Для поддержания их интереса к предмету учителю необходимо продумать задания повышенного уровня, предполагающие решение более широкого круга художественных задач.

Исполнительский этап урока требует от учителя особой осторожности и тактичности, поскольку любое слишком резкое критическое высказывание может сорвать творческий процесс ребенка и привести к тому, что школьник потеряет всякий интерес к своему рисунку. Педагогу необходимо поддерживать атмосферу сотворчества, где любая критика возможна только на фоне общей психологической поддержки ребенка, а любое замечание, касающееся содержания творческой работы, может носить только рекомендательный характер.

3. *Контрольно-оценочный этап урока* предполагает оценку результата творческого процесса самим ребенком и педагогом, а также коллективный анализ выполненных на уроке работ. На этом этапе обучающиеся вместе с учителем должны сопоставить результаты деятельности с целью, сформулированной в начале урока, и сделать выводы о степени их соответствия друг другу.

Организация развивающего контроля на уроке предполагает сопоставление обучающимися выполненной работы с объективно обоснованным эталоном, следуя системе критериев. В случае творческой работы на уроке изобразительного искусства предъявить эталон выполнения задания может быть достаточно затруднительным, поскольку в рамках одной темы обучающиеся могут выбрать очень разные сюжеты и использовать для создания художественного образа различные средства художественной выразительности.

Основными критериями оценки детской работы на уроке изобразительного искусства являются: учебные задачи урока (оценка усвоения определенных знаний, умений и навыков), наличие художественного образа (эстетичность, выразительность и эмоциональность работы). Чаще всего оценка детского рисунка носит субъективный характер [1, с. 200].

В рамках требований образовательного стандарта на каждом уроке необходимо создавать условия для формирования у обучающихся умения осуществлять рефлексивные действия, оценивать свою работу и работы одноклассников. Для этого учитель должен выстроить работу на завершающем этапе урока таким образом, чтобы поддержать активную позицию обучающихся. Уже в начальной школе необходимо постепенно передавать оценочную функцию обучающимся, постоянно вовлекая их в процесс анализа и оценки творческих работ, выполненных на уроке. При этом нужно обращать внимание на объективность суждений, высказываемых детьми, и нешаблонность анализа. В ходе оценки детских рисунков учитель может показать школьникам, как можно адаптировать любую из схем анализа художественного произведения, предлагаемых искусствоведами, к разбору творческих работ, выполненных в ходе урока. Завершение урока можно провести и в нетрадиционной форме: аукцион, художественный салон, художественный совет, ярмарка и т.п.

Одним из обязательных элементов завершающего этапа урока должен стать «момент любования», когда обучающимся предоставляется возможность тихого созерцания выполненных творческих работ. Подобные «минутки тишины» помогают им окончательно оценить результаты своей деятельности на уроке и сформулировать личностные смыслы в рамках предложенной темы.

Также контрольно-оценочный этап урока может включать организацию различных видов рефлексии (социальная, психологическая, познавательная) в зависимости от содержания работы на уроке. Педагоги используют разные формы рефлексии: заполнение таблиц и карт в конце урока (На уроке я узнал... Я научился... Наиболее трудным мне показалось... Самым интересным было...), сигнальные карточки для оценки собственной деятельности и атмосферы на уроке (цветовые обозначения или смайлики), составление синквейна и т.п.

Следует отметить, что название этапов урока носит условный характер. Все компоненты деятельности (а значит, и урока) диалектически взаимосвязаны, и границы между ними зачастую размыты. Так, например, формирование положительной мотивации и интереса к предмету может осуществляться и в процессе выполнения задания, и на завершающем этапе урока.

Структура урока может меняться в зависимости от вида деятельности и содержания, каждый из этапов может занимать большее или меньшее количество времени, но в общем виде структура, состоящая из трех основных этапов, должна сохраняться.

Список использованной литературы

1. Бреусова Т. А. Специальные предметные результаты художественно-эстетического образования в начальной школе // Актуальные проблемы образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в контексте современного научного знания : междунар. науч.-практ. конф. : сб. статей. Оренбург, 2014. С. 199—201.

2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М. : Просвещение, 2012. 272 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1—4 кл.). [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 28.11.2016).